

Mario De Candia

Un ristretto numero di oli su tela di grandi dimensioni e di realizzazione recentissima, sono raccolti sotto il titolo di “Il pittore e la pittura”; argomento e tema che riesce ad individuare il nodo centrale del discorso pittorico di Francesco Guerrieri, teso a realizzare, definire i rapporti mentali e fisici intercorrenti fra intervento, natura dell’immagine, carattere e confine del supporto. La pittura di Guerrieri, partita da strutturazioni di impianto geometrico, si è evoluta recuperando (senza negare nessuna delle esperienze precedenti, che, anzi, vengono richiamate, come opere nelle opere, quasi a scandire il volgere del tempo), la storia della pittura, i suoi linguaggi, i suoi modi, le immagini.)

MARIO DE CANDIA, “La storia della pittura in un quadro”, in La Repubblica, Roma, 07/01/1983