

## Giorgio Di Genova

Nel giro di volta dal decennio Cinquanta al Sessanta in Europa si verificò una spinta “oltre l’Informale” che in Italia (da Milano a Padova, da Roma a Livorno ed altri centri) generò raggruppamenti di artisti tutti protesi ad un rinnovamento della concezione dell’arte e degli strumenti del comunicare artistico di grande portata. La IV Biennale di S. Martino, tenutasi nel ’63 e posta appunto sotto il titolo do Oltre l’Informale, costituì con il collaterale 12° Convegno Internazionale Artisti, Critici e Studiosi d’arte di Verucchio un’importante occasione storica di riflessione sulle nuove emergenze linguistiche.

In tale occasione i gruppi cinetici e ghestaltici, o programmati, intervennero nel dibattito contribuendo alla loro consacrazione, ulteriore per taluni (Miriorama di Milano e Gruppo N di Padova) e ufficiale per altri, tra cui i romani Binomio Sperimentale p (p = puro) e l’Operativo r (r = Roma), queste ultime due diramazioni nel precedente Gruppo 63, da poco disgregatosi.

Il Binomio Sperimentale p era costituito dalla coppia Francesco Guerrieri e Lia Drei, figlia del noto scultore e pittore Ercole Drei, i quali facevano una pittura che voleva “integrarsi nel processo produttivo della società, dare il proprio contributo, partecipare - con una sua competenza specifica - al progresso scientifico e tecnico”, come era esplicitamente dichiarato nel documento letto a Verucchio, nel quale si fissavano i principi spazio-temporali della ricerca operativa dalla coppia praticati. Ricerca che era impostata su simbolici elementi aniconici che venivano organizzati in progressioni matematiche, riferite sia alle composizioni che a pochi colori utilizzati. La loro produzione era organica a quel momento particolarmente interessante della ricerca “oltre l’Informale” a Roma, alla quale sia Guerrieri che la Drei dettero un determinante contributo come le loro opere di quella stagione qui presenti stanno a testimoniare.

**GIORGIO DI GENOVA, Ritmi a colori di ieri e di oggi, in catalogo XXVII Premio Sulmona 2000**